

Cédric Vannier
"Bù bīng"

CÉDRICK VANNIER

Une figuration mimée à l'essentiel

Cédric Vannier, en acrylique et à l'huile, illumine ses toiles de touches vibratoires, d'atmosphères sensibles. Des scènes de genre, portraits ou paysages s'entrecroisent du moyen au grand format, dans le spectacle de la vie quotidienne. Spontanément figuratif et poétiquement minimaliste.

Essentially mimed figuration

Cédric Vannier, in acrylic and oil, illuminates his paintings with vibratory touches, sensitive atmospheres. Genre scenes, portraits or landscapes intersect from medium to large format, in the spectacle of everyday life. Spontaneously figurative and poetically minimalist.

Vit et travaille à Orléans, France
Lives and works in Orléans, France

1998
Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Bourges

1994-1997
Institut d'Arts Visuels, Orléans

GALERIES / GALLERIES

Galerie Gilbert Dufois – Senlis

EXPOSITIONS RÉCENTES / RECENT EXHIBITIONS

2020
Ting Bu Dong, Collégiale St-Pierre le Puellier, Orléans

2019
Salon des indépendants, Piccadilly museum, Séoul, Corée

2018
Centre d'art international de Shangjin, Hubei, Chine

2018
I'm pink, Galerie Gilbert Dufois, Senlis

2017
Loft 34, Paris

2017
Guangxi museum of nationalities, Nanning, Guangxi, China

2017
Musée d'art international de Longzhou, Guangxi, Chine

2016
Résidence artistique, Orléans Théâtre

PRIX ET RÉSIDENCES / PRIZES AND RESIDENCES

2017-2018
Résidence à Longzhou et Shangjin, Chine

2013
Acquisition de la Fondation Colas

2010
Lauréat du prix Claire Combes, Fondation Taylor



Je suis un tour

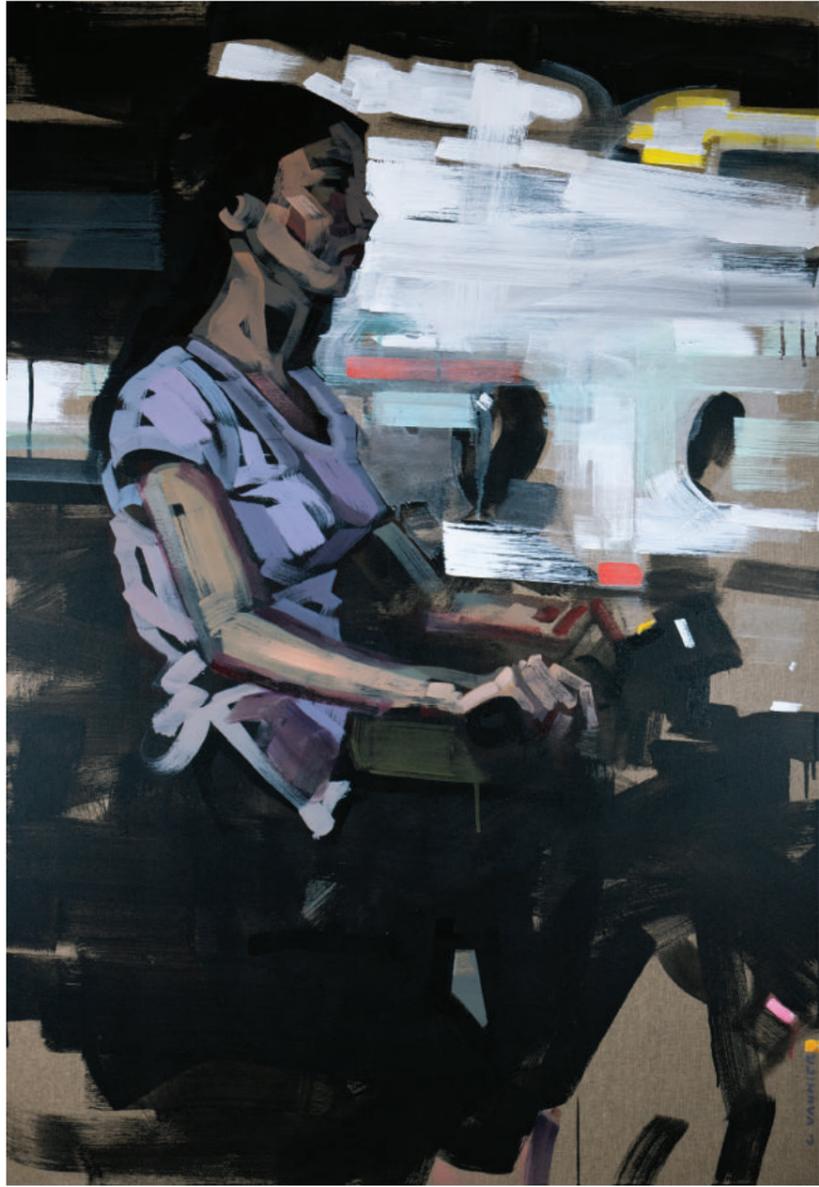
Longzhou, Guangxi





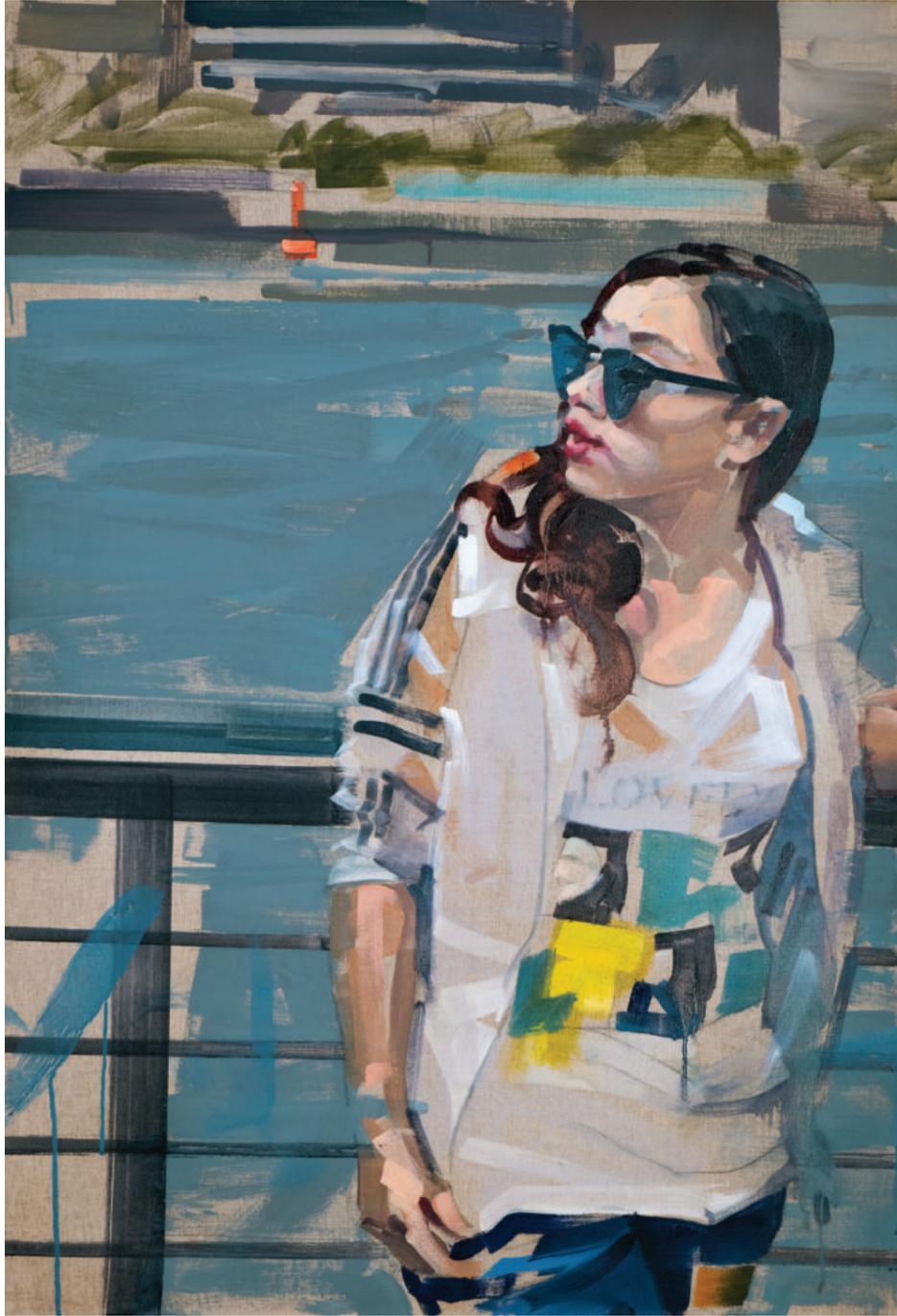


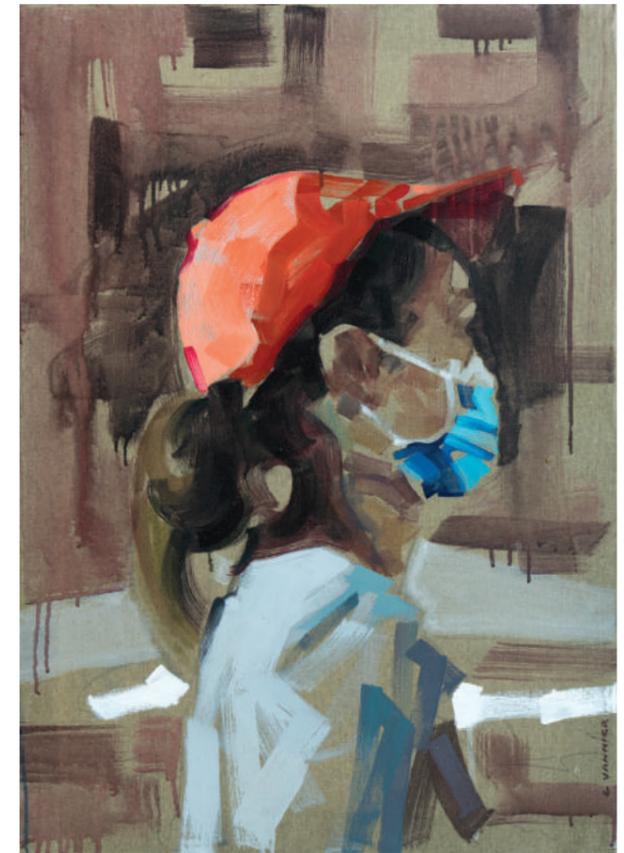










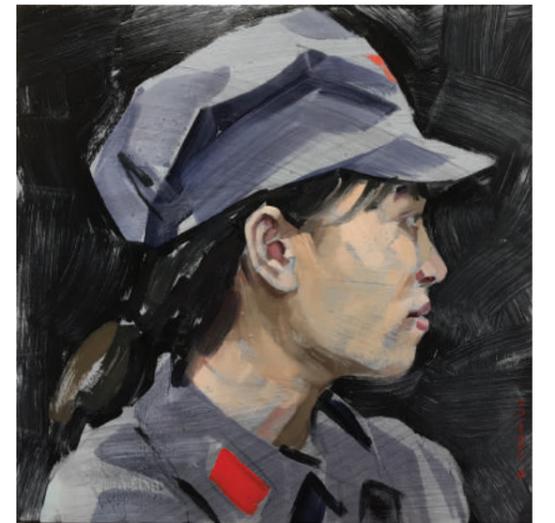
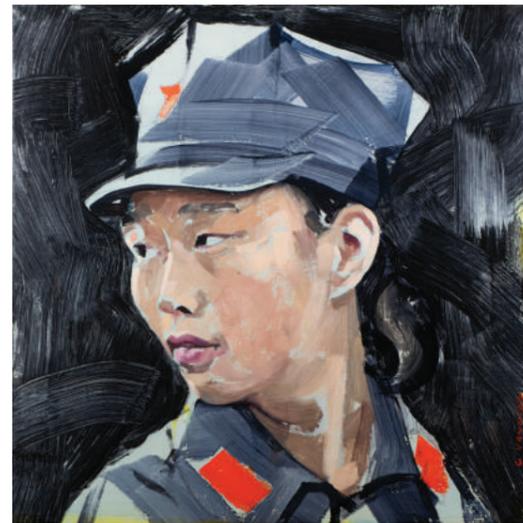


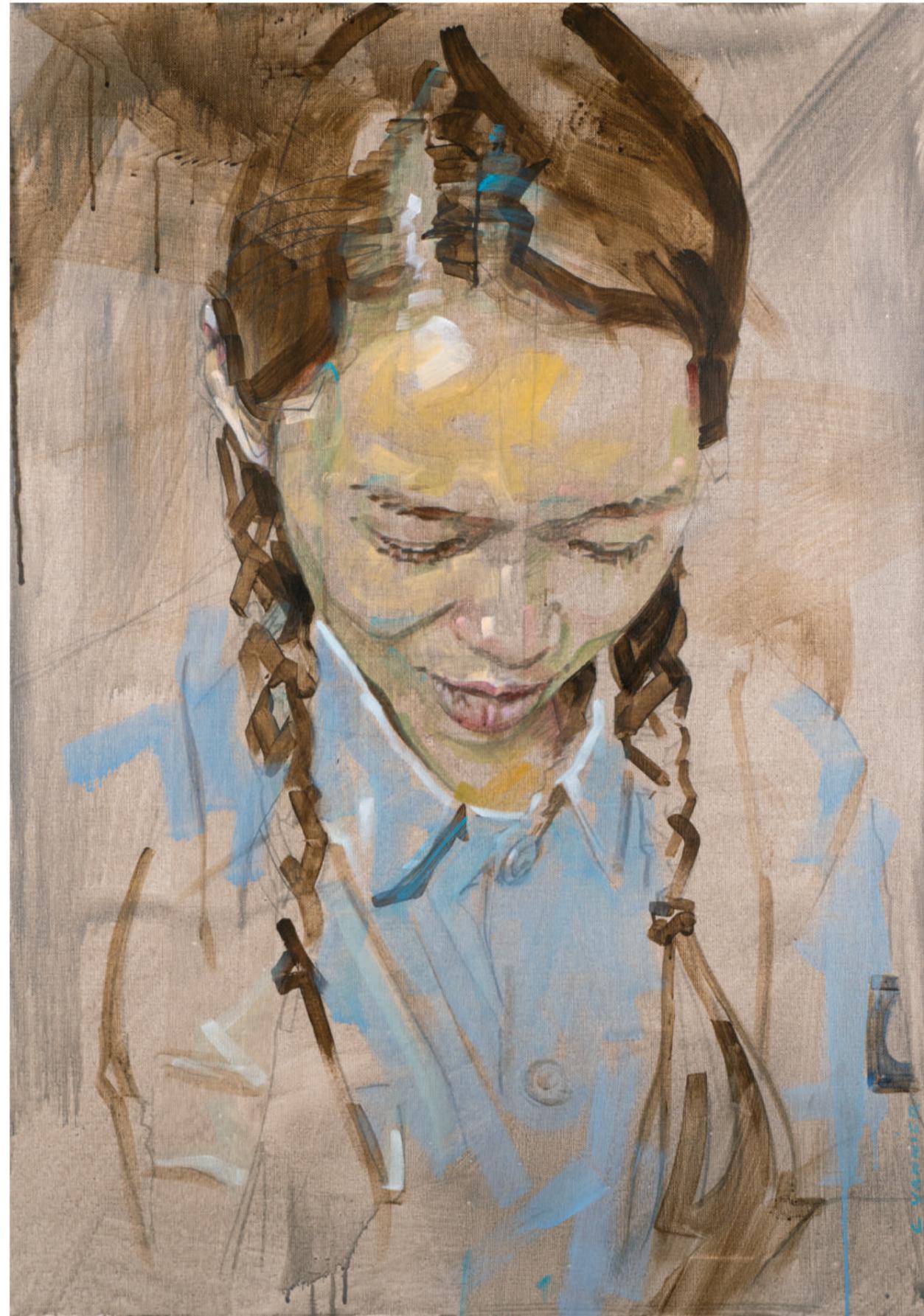
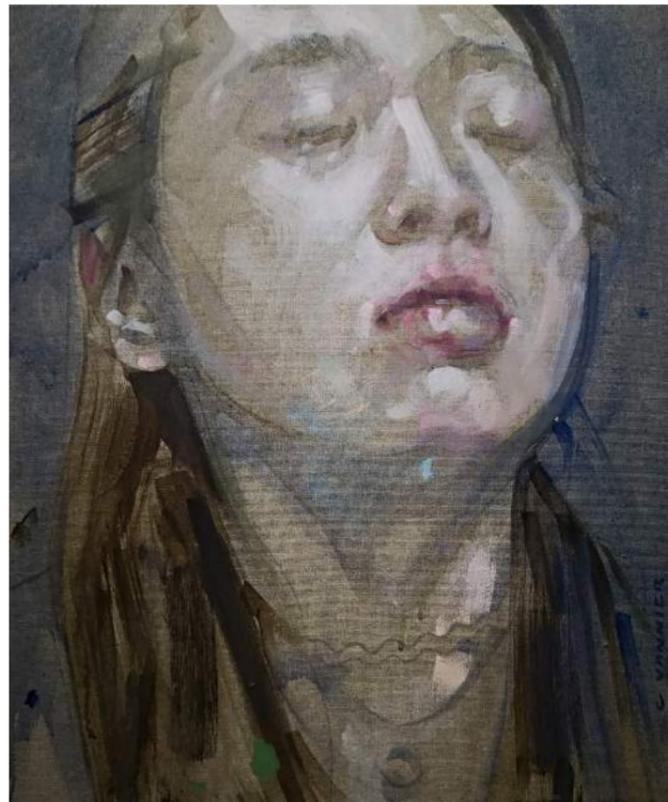
L'écran noir
Tucheng, Guizhou



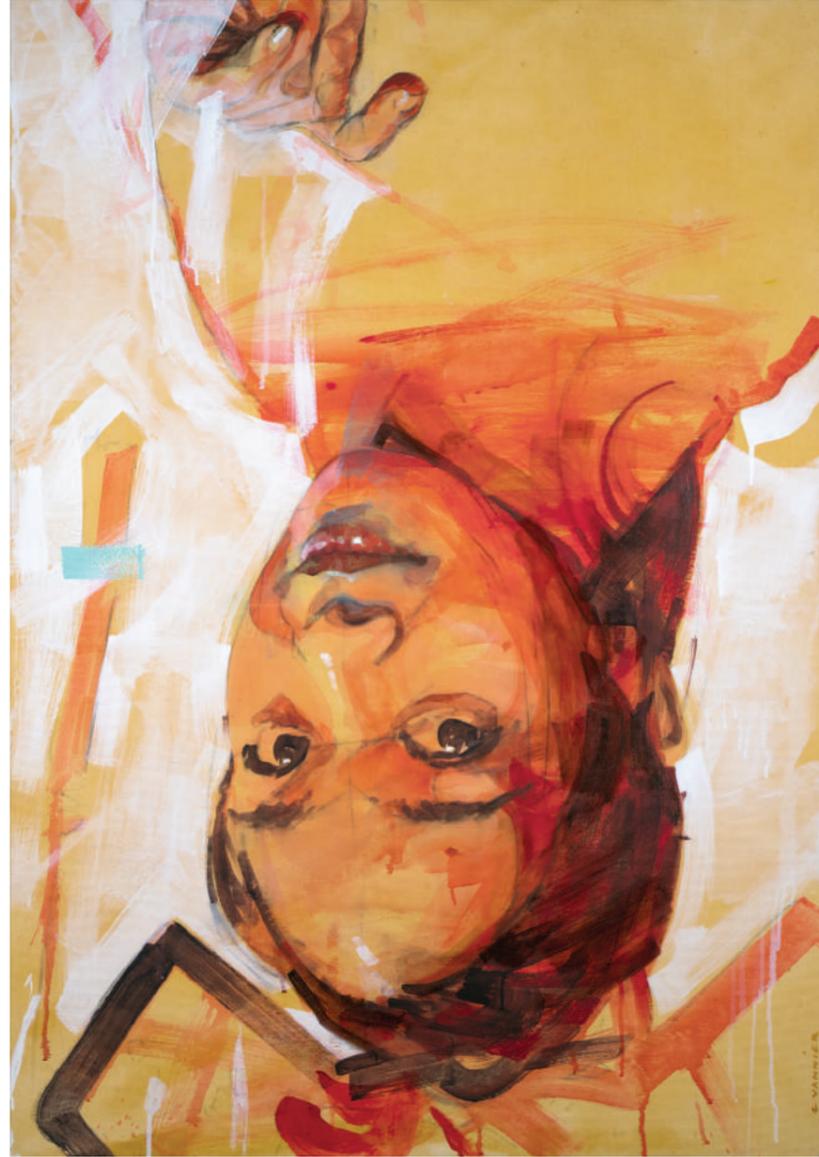
















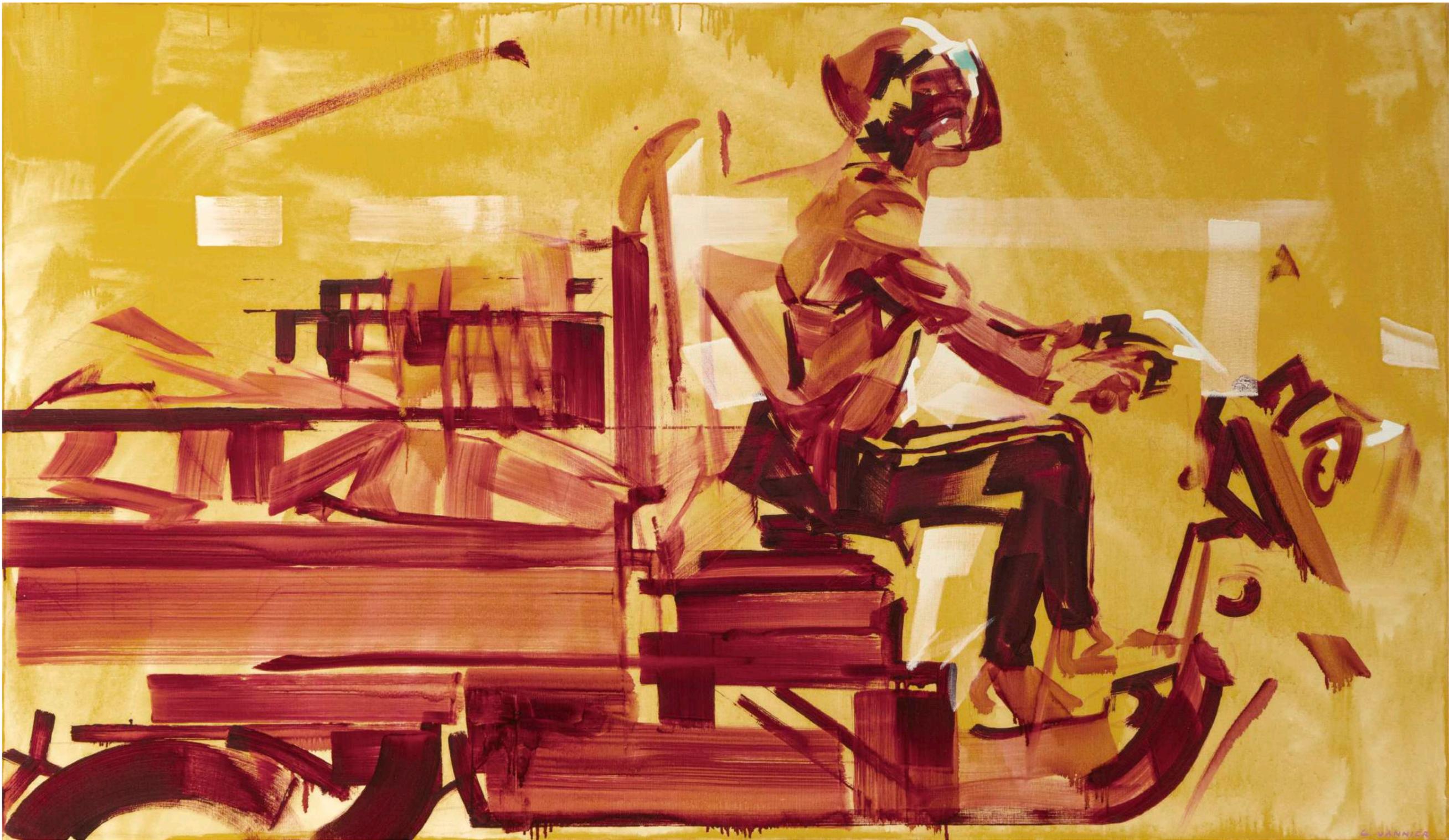
Blanc cerise
Yangzhou, Jiangsu







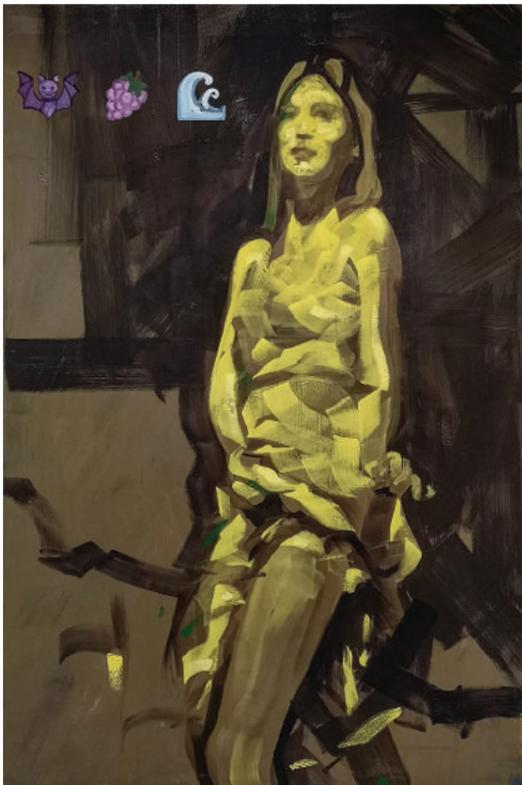


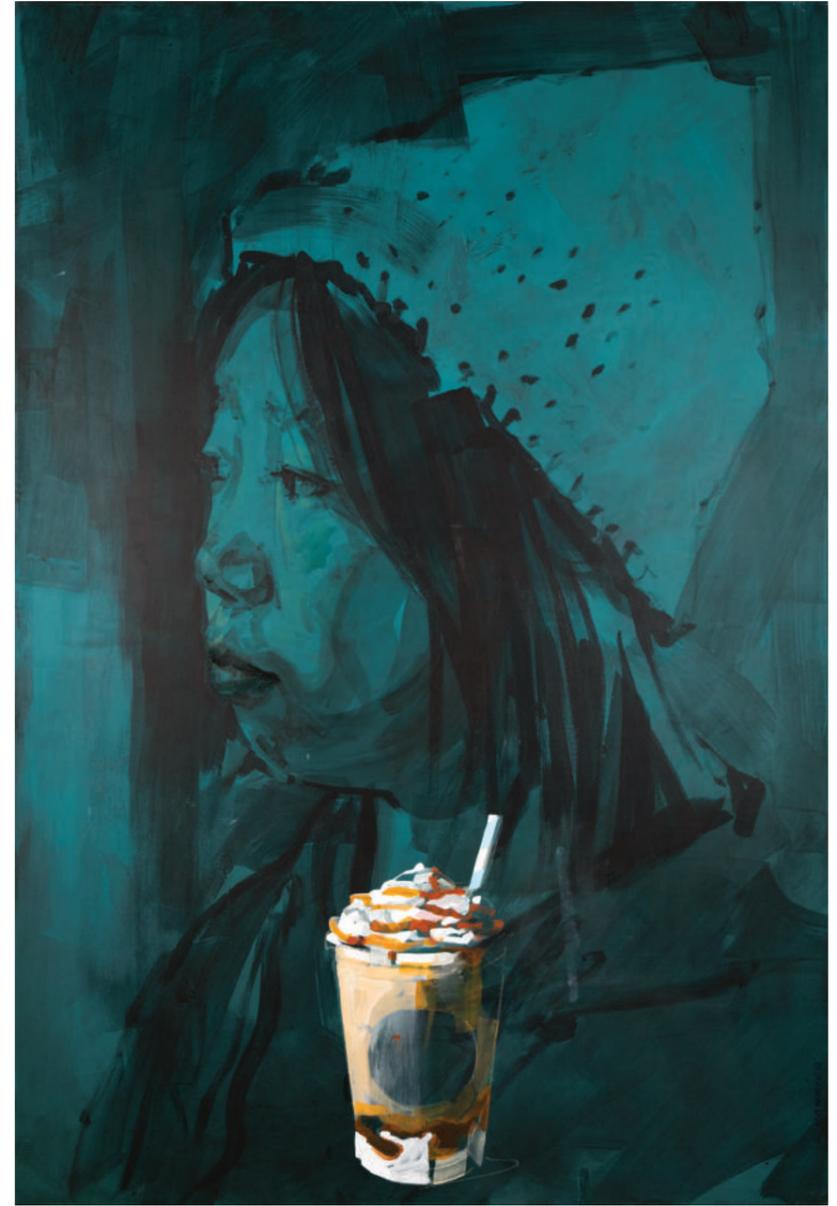










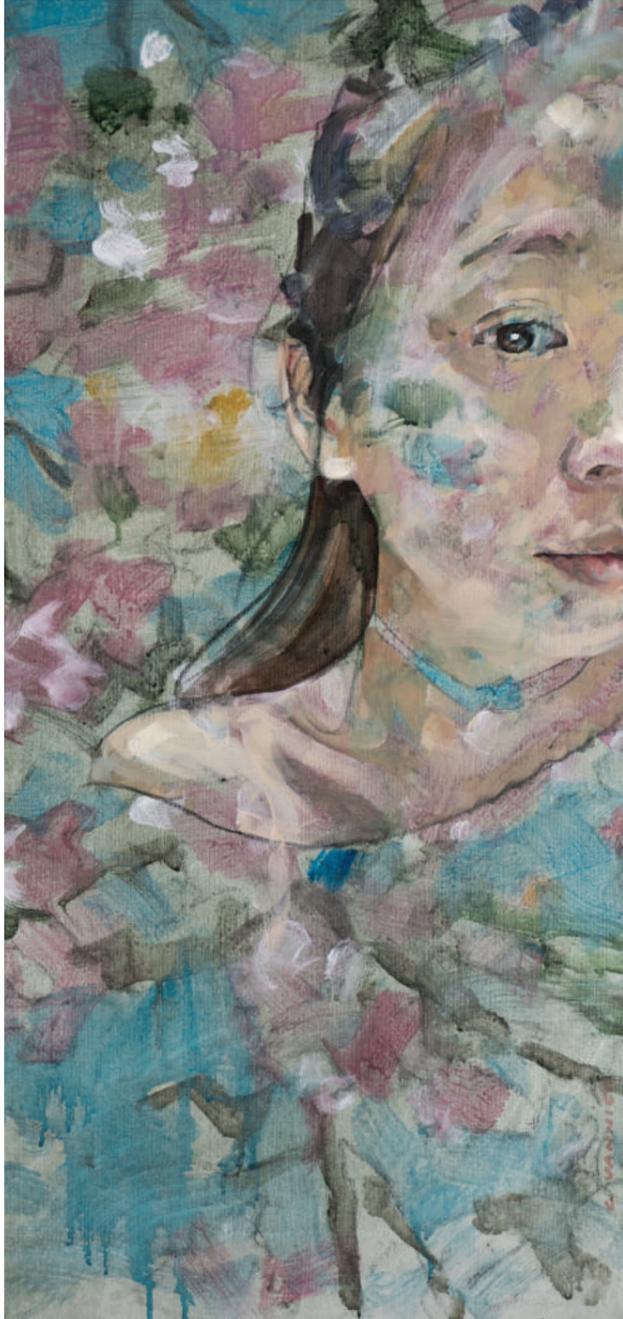




Montagne hurlante

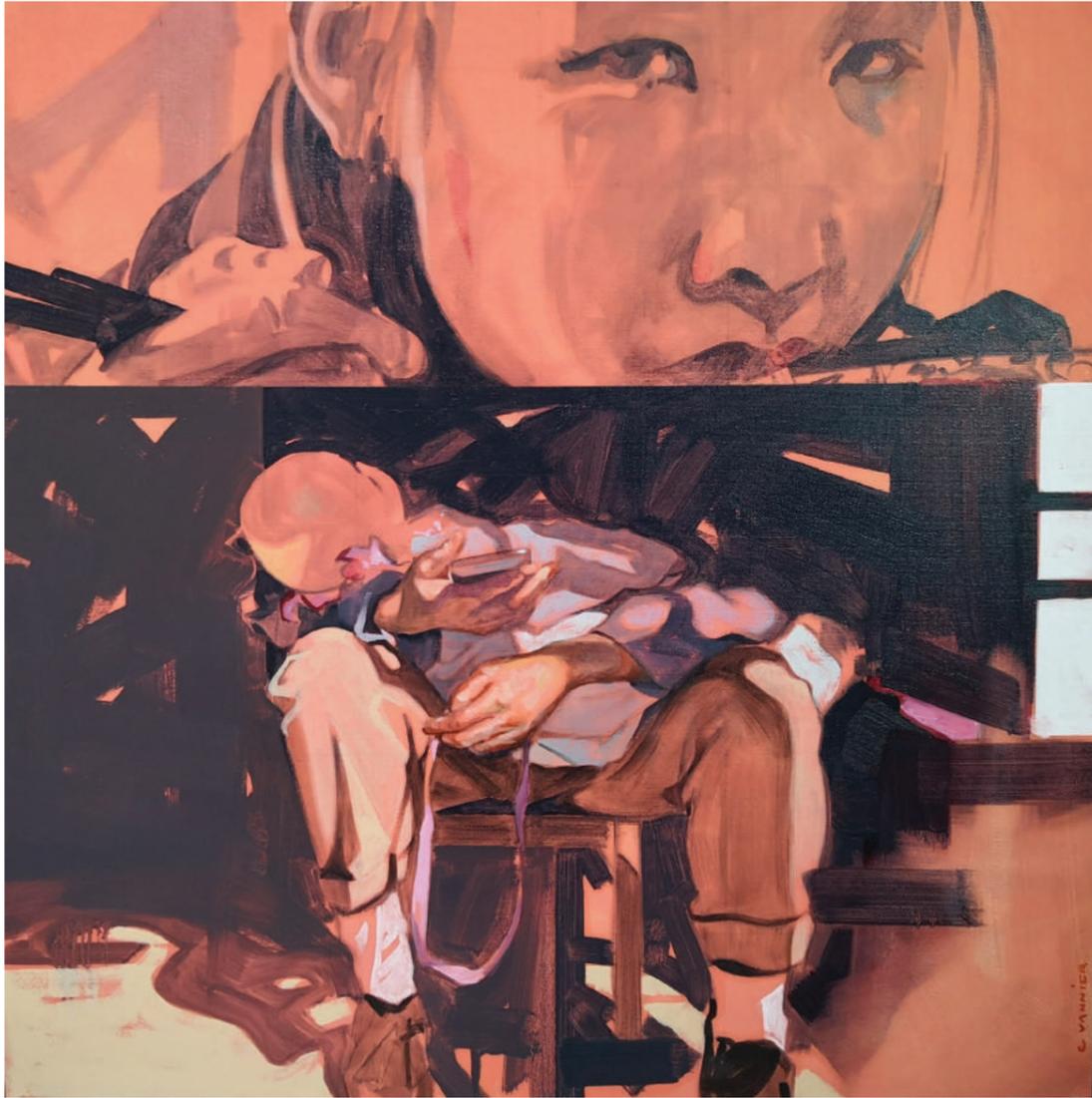
Shangjin, Hubei

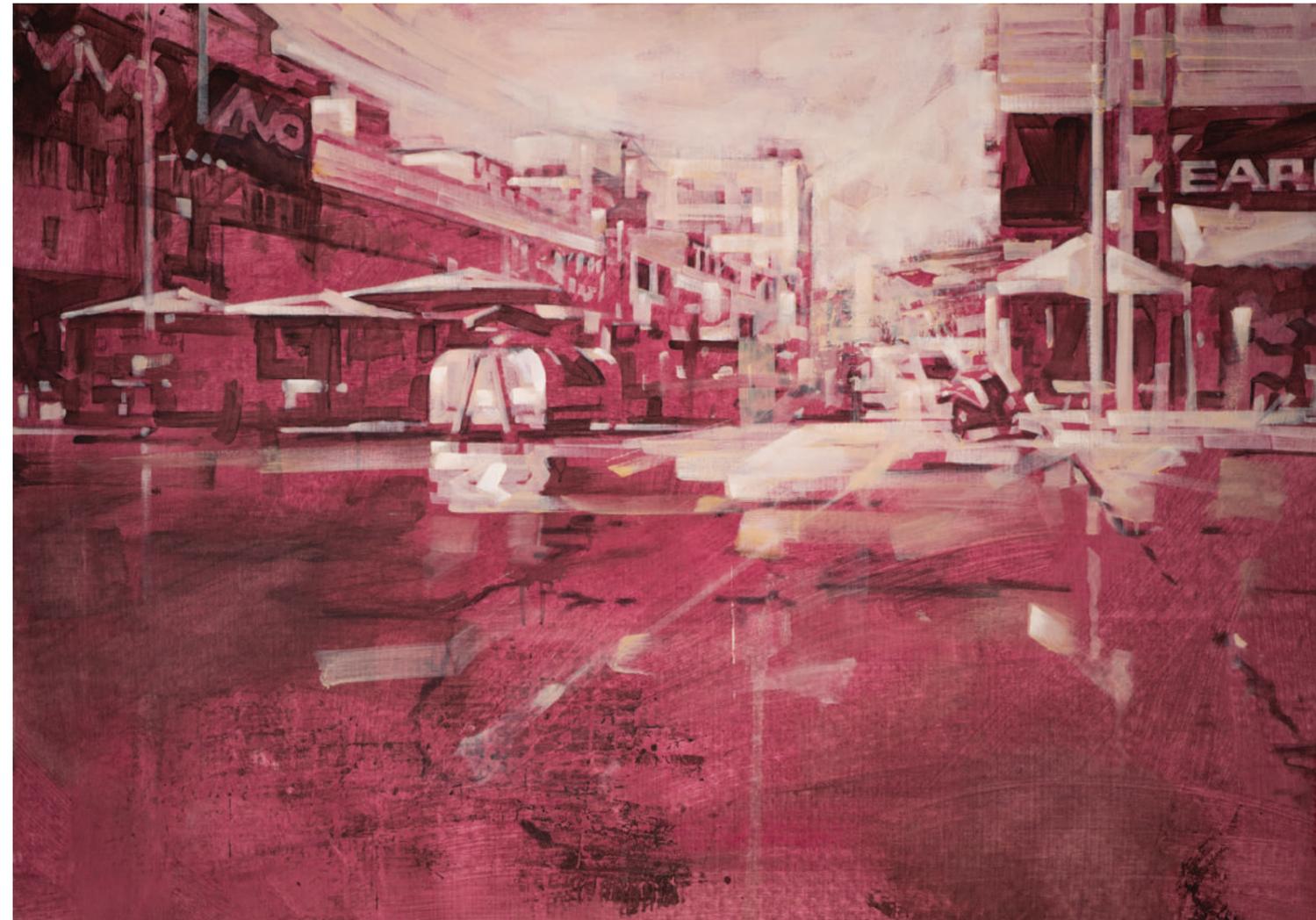








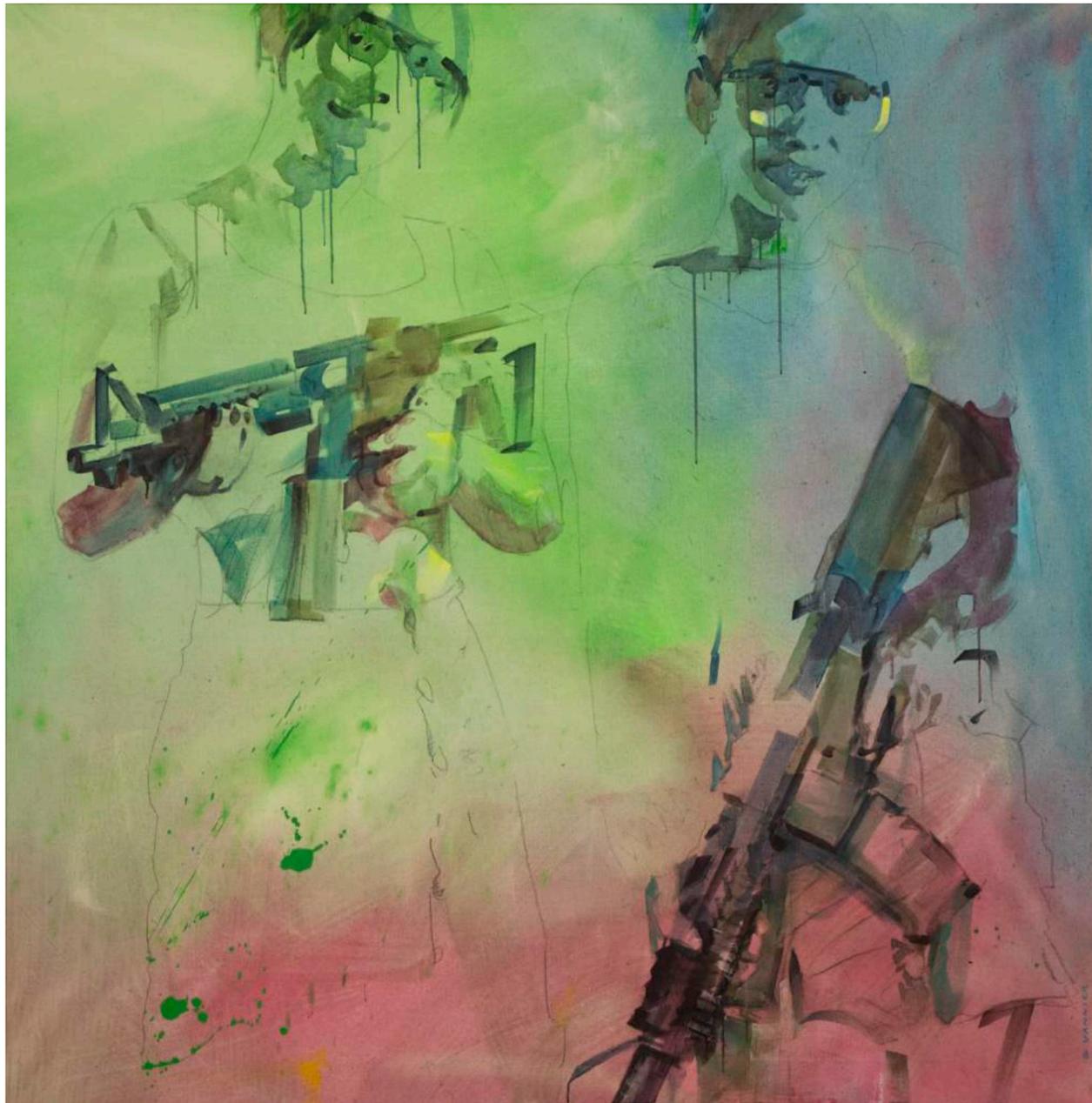














Résidences artistiques en Chine

Artistic residencies in China

2017-2020

«Je peins l'humain et son environnement, en utilisant la photographie et la vidéo. J'ai abordé dans un premier temps mes sujets de façon objective, cherchant alors à capturer des formes, des postures, dans des représentations brutes de scènes ordinaires, parfois inspirées de la peinture classique en mettant en avant l'expérience rétinienne de la matière, la recherche d'une écriture picturale.

Je m'interroge par la suite sur l'innovation mimétique, en explorant diverses possibilités de «cassures» avec le réel (superposition, repentir, traitement, cadrage), puis sur la notion de hiérarchie interne au tableau.

Mon travail est ainsi en constante métamorphose. Toutes les toiles présentées ont été réalisées entre 2017 et 2020 dans le cadre de quatre résidences artistiques en Chine. Première immersion en avril 2017, à Longzhou, dans la région du Guangxi, sud du pays. Une ville pittoresque, effervescente, en constante transformation. Un «*petit Hong Kong*» comme la décrit Lu Zhang Chun. Je m'oriente au départ vers des scènes urbaines ordinaires, quelques paysages, puis essentiellement des portraits.

J'y retourne à deux reprises pour en suivre l'évolution sur une année. La figure féminine est omniprésente durant cette période. Figure «ultra-connectée», le smartphone greffé à la main, élément multifonctions. Des figures chevauchant des scooters (autres objets du quotidien que j'utilise comme un socle), une référence au portrait équestre de la Renaissance, aux cavalières en amazone (interdisant à l'origine, d'autre allure que le pas).

S'ensuivent des portraits serrés, dont certains monochromes achevés plus tard par des ajouts d'emojis (une autre manière d'associer la figure à l'objet). Je m'inspire aussi des selfies puisés dans le cercle d'amis sur Wechat (outil social pour traduire, numériser, se présenter : «*je suis un papa de sucre sur la route*», «*je suis un jardin*», «*je suis poisson de roche creuse*»). Je reprends dans le même temps une série de compositions oniriques, à la fois portraits et paysages, un entre-deux, une réflexion sur le temps et l'espace.»

"I paint humans and their environment, using photography and video. I initially understood my subjects objectively, then seeking to capture shapes, postures, in raw representations of ordinary scenes, sometimes inspired by classical painting by highlighting the retinal experience of the material, the search for a pictorial writing.

I then wonder about mimetic innovation, exploring various possibilities for "breaks" with reality (superposition, repentance, treatment, framing), then on the notion of internal hierarchy in the painting.

My work is in constant metamorphosis. All the canvases were produced between 2017 and 2020 as part of four artistic residencies in China. First immersion in April 2017, in Longzhou, in the region of Guangxi, south of the country. A picturesque, effervescent city in constant transformation. A "little Hong Kong" as Lu Zhang Chun describes it. At first, I oriented myself towards ordinary urban scenes, a few landscapes, then mainly portraits.

I went back there twice to follow the evolution over a year. The female figure is omnipresent during this period. Figure "ultra-connected", the smartphone grafted to the hand, multifunctional elements. Figures riding scooters (other everyday objects that I use as a base), a reference to the equestrian portrait of the Renaissance, to horse-riders in Amazon (originally forbidding, other pace than the step). This is followed by tight portraits, some of which are monochrome, later completed with the addition of emojis (another way of associating the figure with the object).

I am also inspired by selfies taken from the circle of friends on Wechat (social tool for translating, digitizing, presenting oneself: "I am a sugar daddy on the road", "I am a garden", "I am a fish of hollow rock"). At the same time, I made up a series of dreamlike compositions, both portraits and landscapes, one in between, a reflection on time and space."



Conception graphique et réalisation de la maquette

Graphic design and production of the model

Valentin Latger

Prises de vues des tableaux / Pictures of paintings

Valentin Latger

Photographies / Pictures:

page 3 : Fabien Thouvenin

page 86 : Aylene Olukman, atelier à Shangjin

Catalogue réalisé sous la direction de Ludovic Clouvet

Catalog produced under the direction of Ludovic Clouvet

Typographie / Typography

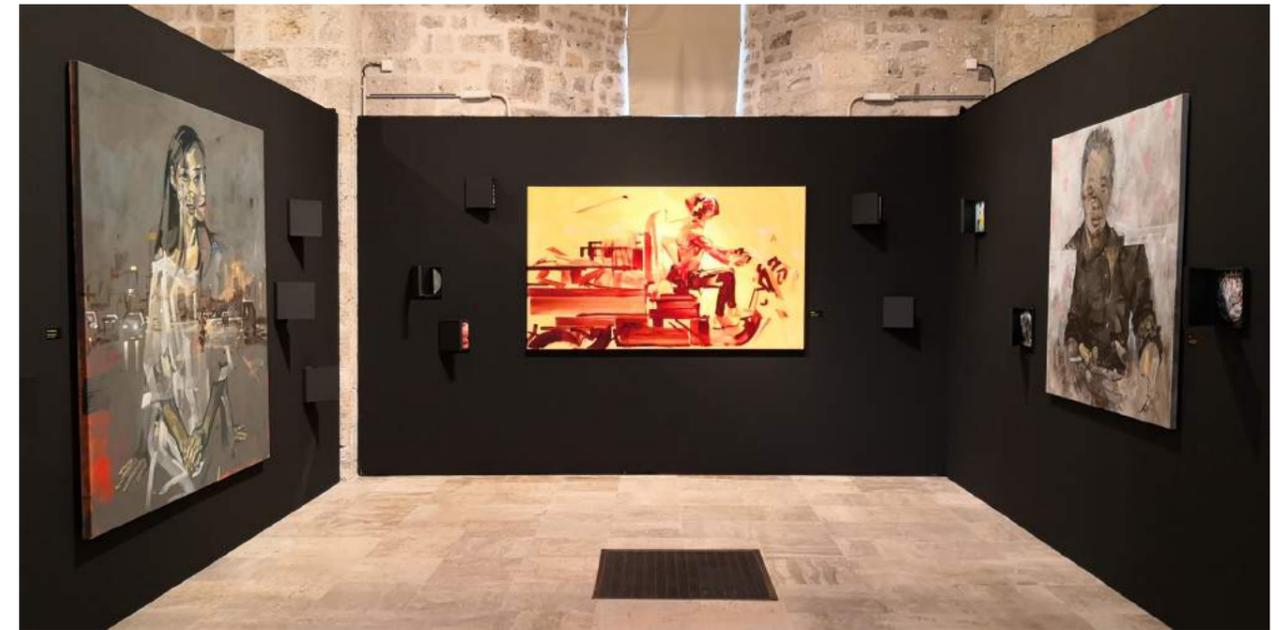
Garamond, Futura

Couverture / Cover

Hybrid

acrylique, huile sur toile, 195x130, 2019

acrylic, oil on canvas, 195x130, 2019



Remerciements / Thank you

ADEFC, Association pour le développement
des échanges France-Chine

Musée d'Art de Longzhou,

Centre d'Art de Tucheng,

Mairie et Musée d'Art de Yangzhou,

Centre d'Art de Shangjin,

Mairie d'Orléans,

Mairie d'Olivet,

Galerie Gilbert Dufois,

Wei, Lulu, Shuai, Dr Pêche

Pour leur soutien et leurs conseils avisés :

For their support and wise advice:

Jean-Pierre Le Gendre, Vincent Burille, Michel Dubois, Daniel Plot,

Edwige Fouvry, Valentine Drouet-Bresson, Natacha Godel



Cédric Vannier
"Bù bīng"